

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра сравнительной истории литератур

## **История средневековой литературы**

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История средневековой литературы

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

д.ф.н., проф. А.В. Голубков, к.ф.н., доц. О.В. Попова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 8 от 16.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины</b> .....	4
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....	4
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	4
2. Структура дисциплины .....	6
3. Содержание дисциплины .....	7
4. Образовательные технологии .....	12
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	12
<b>5.1 Система оценивания</b> .....	14
<b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</b> .....	14
<b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b> .....	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	21
<b>6.1 Список источников и литературы</b> .....	21
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b> .....	21
<b>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> .....	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	21
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	22
9. Методические материалы .....	23
<b>9.1 Планы семинарских занятий</b> .....	23
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	32

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – представить Средневековье как сложный процесс взаимодействия и взаимовлияния разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражения в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается историко-литературный подход и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративный подход: описание литературы конкретной страны подкрепляется постоянным соотнесением ее особенностей с типологически родственными или производными в случаях влияния и заимствования явлениями в художественной словесности иных культур, регионов, периодов.

#### **Задачи** дисциплины:

- дать представление о становлении и эволюции основных составляющих средневековой словесности: сюжетов, жанров, топосов, поэтологических концепций и терминов;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей средневековья;
- выделить общее и особенное в литературе каждой страны, выявить специфику национальных средневековых литератур в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об основных закономерностях функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме. Владеть: способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.

и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.2 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	Знать: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов. Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы. Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знать: основные положения и концепции в области литературоведения. Уметь: искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания. Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
	ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической	Знать: основные литературоведческие термины и понятия. Уметь: излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. Владеть: навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста	Знать: стили, жанры, способы функционирования текстов применительно в контексте разных историко-культурных эпох. Уметь: рассматривать текст на всех уровнях анализа. Владеть: навыками интерпретации текста, понимания его формальной и содержательной специфики, анализа произведения с учетом историко-культурного, биографического, литературного контекста.

	ОПК-4.2 Умеет применять методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов	Знать: основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов. Уметь: применять к различным типам текстов соответствующую методологию исследования. Владеть: навыками анализа художественных, фольклорных, публицистических и других типов текстов с учетом их стилистических и жанровых особенностей, письменной или устной природы, историко-культурного и социокультурного контекста, способа передачи и бытования, воспринимающей аудитории.
--	---	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой сравнительной истории литератур.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	24
2	Семинары	18
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов), промежуточная аттестация (экзамен) 18 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	14
2	Семинары	10
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов), промежуточная аттестация (экзамен) 18 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. ВВЕДЕНИЕ

Средние века как самостоятельная культурно-историческая эпоха. Значение термина "Средние века". Основные задачи медиевистики: публикация источников, текстология, научное комментирование текста, анализ литературного самосознания эпохи, соотношение письменной и устной литературы, проблема авторства, понятия жанра и стиля.

Хронологические границы эпохи. Понятие средневековой культуры и средневековой цивилизации. Концепция "долгого" средневековья (Жак Ле Гофф). Проблема "переходного" периода от античности к средневековью. Периодизация средневековой литературы: конец V - IX вв. - ранний этап, трансформация литературных традиций древности у старых народностей, зарождение словесного искусства у молодых народностей /преимущественно в устной форме/; IX-XIII/XIV в (некоторых странах до середины 15 века) - складывание литературы средневекового типа как целостной систем.

Основные культурные пласты, участвующие в формировании средневековой культуры и литературы: античное наследие, христианство и варварская культура.

Христианство как главный культурообразующий фактор Средневековья. Католическая церковь в средневековой Европе. Формирование нового, христианского, мировоззрения, изменение картины мира, пространственно-временных представлений. Место человека в мире, соотношение микрокосма и макрокосма. Светское и сакральное в культуре и литературе Средних веков. Роль латинской патристики в формировании средневековой эстетики (Клемент Александрийский, Киприан, Лактанций, Тертулиан, Августин). Христианство и античная культура: отношение к мифологии и искусству античности, философия и христианство (роль неоплатонизма, гностицизма и других философских течений поздней античности в формировании христианской теологической доктрины).

Начало складывания национальных литератур. Формирование национальных языков. Роль фольклора в становлении европейских литератур. Соотношение фольклора и литературы на

разных этапах функционирования средневековой литературы. Понятие "пограничной зоны" между литературой и фольклором. Подвижность текста.

Средневековые представления об авторе, тексте, истории. Феномен "перевода" в европейских литературах средних веков. Разные типы перевода в средние века: перевод адаптированный, дословный или комментированный (со вставными глоссами). Проблема усвоения "чужой" литературы.

Формирование жанровой системы, ценностная иерархия жанров. Круг памятников средневековой словесности, изучаемых в курсе истории литературы (философский трактат, историческая хроника, агиографическая литература, проповедь, рассказы о путешествиях, описания животных и минералов и т.д.). Значение художественного канона для развития и функционирования средневековой литературы. Соотношение традиции и новизны. Символизм и аллегоризм средневекового художественного мышления.

## **ТЕМА 2. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛАТИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Переход от поздней античности к раннему средневековью. Роль монастырей и монастырской культуры. Периодизация латинской литературы. Система жанров латинской литературы. Клерикальный характер средневековой латинской литературы, ее дидактизм и аллегоричность.

"Исповедь" Блаженного Августина и ее роль в трансформации жанровой системы от античности к средневековью: латинская гимнография, псалмы и молитвы; исповедь, покаяние, проповедь, комментарий, философский трактат. Автобиографическая канва и ее роль в произведении Августина.

Развитие латинской историографии (Григорий Турский, Иордан, Беда Достопочтенный, Исидор Севильский, Гальфрид Монмутский). Мифологизация истории и историизация вымысла.

"Каролингское возрождение". Понятие "возрождения" в средневековой культуре. Роль Алкуина. Появление литературы светского содержания. Сочетание религиозной формы и светского содержания в гимнах и секвенциях. Метрические новации поэтов "каролингского возрождения".

"Оттоновское возрождение" и творчество Хротсвиты Гандерсгеймской (теренциевская комедия и агиографический сюжет).

Петр Абеляр и "История моих бедствий": жанровое своеобразие. Автор и герой у Абеляра: проблема художественной дистанции.



Легендарные сюжеты в латинской литературе: “жития святых” (отшельнические, о св. епископах и папах), мартирии (биографии святого и похвальные слова в его честь), хождения, чудеса, видения, сказания о чудотворных иконах. Григорий Великий (540-604) и его “Диалоги о житии и чудесах италийских отцов”: его роль в истории развития средневековых “житий” и “загробных видений”. Формирование устойчивого жанрового канона в эпоху монастырского этапа “каролингского возрождения”. Соотношение канонического и риторического. Мифологические, фольклорные и библейские мотивы в “житиях святых”. Расцвет дидактической прозы в XII-XIII веках. “Золотая легенда” Иакова Ворагинского, “Легенды о чудесах” Цезаря Гейстербахского.

Поэзия вагантов и голиардов. Обыгрывание традиционных литературных моделей, пародийный характер поэзии вагантов.

Литургическая и полулитургическая драма. Пасхальный и рождественский троп. “Действо о волхвах”. Ее роль в становлении средневековой драмы.

### **ТЕМА 3. ЭПОС РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Основные теории происхождения эпоса. “Устная” природа эпоса: формулы и формульные выражения, эпические “темы”, основные приемы устной техники повествования. “Книжная” теория. Теория заимствования. Проблема авторства. Мифопоэтическое видение мира в эпическом творчестве европейских народов.

Древнеанглийская эпическая поэзия. “Беовульф”. Традиционные эпические и фольклорные мотивы как основа для создания образа Беовульфа. Мифологические и христианские мотивы в “Беовульфе”. Тематическая структура “Беовульфа”: поединок, встречи, проводы, восхваление героя, пир и т. д.

Кельтский (ирландский) эпос, время его создания. Ирландские саги как основная нарративная форма средневековой ирландской литературы. Основные циклы: мифологический, ульстерский (или уладский), лейнстерский (цикл Финна), исторический (или королевский). Связь ирландских саг с волшебной и богатырской сказкой. Кельтский эпос как важнейший источник сюжетов и мотивов средневековой литературы.

Древнеисландская литература: жанровый состав (саги, эддическая поэзия, скальдическая поэзия). “Старшая Эдда”: история текста; структура сборника; песни о богах - речи, перебранки, повествовательные песни; песни о героях - монологическая и диалогическая форма. “Песни о богах” как образец мифологического эпоса: космогонический и эсхатологический миф, мотив добывания жены, мотив добывания сакральных предметов, мотив

добывания сакрального знания и т.д. Героические темы и мотивы в “Старшей Эдде”. Средства интроспекции в “песнях о героях”. “Старшая” и “Младшая Эдда”, их связь с древнегерманской эпической традицией. Поэзия скальдов. Основные поэтические приемы: кеннинги, хейти, тулы. Прозаические саги, их исторический характер. Основные циклы исландских саг: “королевские саги”, “саги об исландцах” или “родовые саги”, “саги о древних временах”, “саги о скальдах” и др.

#### **ТЕМА 4. ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС ВЫСОКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Общая характеристика зрелого средневековья. Историко-культурная ситуация в Европе XI-XII вв. Различные теории происхождения героического эпоса. Роль жонглеров в обработке, циклизации и распространении героических сюжетов. Устная традиции и письменная фиксация героических поэм. Проблема авторства. Влияние рыцарской культуры на героический эпос.

Французский героический эпос. Основные эпические циклы: цикл Карла Великого, цикл Гильома Д'Оранж, цикл Доона Де Майанс. “Песнь о Роланде” - крупнейший памятник французского героического эпоса. История и вымысел в поэме. Эпический стиль в “Песне о Роланде”. Образ эпического героя и средства его создания. Система персонажей в поэме. Элементы рыцарской культуры.

Испанский героический эпос. Основные циклы испанского эпоса. “Песнь о Сиде”. Историко-легендарная основа поэмы (Сид - национальный герой, Сид - победитель мавров). Двуконфликтность “Песни о Сиде”. Тема чести - центральная тема испанского героического эпоса. Элементы рыцарской культуры: тема вассальной верности, нарушения куртуазного кодекса. Образ эпического героя, эпические “амплуа” Сиды: герой-воин, эпический властитель.

Немецкий героический эпос. “Песнь о Нибелунгах”. Древнегерманские мотивы в сюжете произведения. Историко-мифологическая многослойность поэмы. Тематическое многообразие поэмы: честь, судьба, вассальная верность, месть, героизм, междоусобные распри. Тема гибели героического века - основа сюжетно-композиционной целостности поэмы. Проблема эпического героя. Жанровая специфика “Песни о Нибелунгах”.

#### **ТЕМА 5. РЫЦАРСКАЯ (КУРТУАЗНАЯ) ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Формирование рыцарской идеологии в XII-XIII веках. Роль крестовых походов в развитии рыцарской культуры: расширение географического горизонта, влияние византийской

культуры, знакомство с культурой и литературой Востока. Куртуазность как неотъемлемая часть рыцарской культуры.

Провансальская любовная поэзия. Проблема генезиса (латинская поэзия, фольклорное происхождение, влияние арабо-мусульманской поэзии). “Куртуазный универсум” поэзии трубадуров. Лирика трубадуров как система жанров. Роль художественного канона. Образ Прекрасной Дамы и средства его создания. Национальные варианты куртуазной лирики: поэзия труверов и миннезингеров. Поэзия трубадуров и ее рецепция в последующей европейской поэтической традиции.

Рыцарский роман. Современные теории происхождения рыцарского романа. Проблема жанровой специфики: влияние мифа, эпоса и сказки. Основные циклы европейского рыцарского романа. Романы "античного цикла": темы, сюжеты. Роман бретонского цикла: происхождение и эволюция. Влияние кельтской эпической традиции. Истоки “артурианы” - хроника Гальфрида Монмутского "История бриттов". Романы Кретьена де Труа: сюжетно-композиционная структура, характер конфликта. Легенда и роман о Тристане и Изольде, основные версии романа. Роль мифологических мотивов в романе о Тристане и Изольде. Светский и христианский идеал: Круглый стол и Грааль. Немецкий рыцарский роман - "Парцифаль" Вольфрама фон Эшенбаха. От романа “испытания” к роману “воспитания”: роль “биографии” героя в романе. Пародирование рыцарского романа в городской литературе XII-XIII веков.

## **ТЕМА 6. ГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Роль городов в общественной и культурной жизни средневековой Европы, их экономический и политический подъем в XIII веке. Характерные черты и специфика городской литературы: дидактизм и нравоучительность; аллегоризм; формирование нового типа героя; пародийность городской литературы. Смысл и функция средневековой пародии. “Малые жанры” средневековой повествовательной литературы. Генезис европейской новеллы (латинская басня, анекдоты, восточная сказка). Жанр “exempla” и его роль в становлении европейской новеллы. “Римские деяния”. Испанская новеллистическая традиция: Хуан Мануэль “Граф Луканор” (притчевый характер повествования, роль обрамления). Фаблю как предновеллистические образования: сюжетно-композиционная структура; однособытийность; наличие выраженного “поворотного пункта”. Основные темы и мотивы фаблю.

"Роман о Лисе" - образец животного эпоса. Роль античной и фольклорной традиции. Особенности складывания "Романа о Лисе". Пародирование эпического и рыцарского идеала в романе.

"Роман о Розе". Различие первой и второй частей произведения. Аллегория в "Романе о Розе". Тема любви и ее интерпретация в "Романе о Розе".

Городская назидательная литература. У.Ленгленд "Видение о Петре Пахаре". Традиция жанра "загробного видения". Аллегория у Лэнгленда. Хуан Руис "Книга благой любви". Проблема жанровой природы и сюжетно-композиционная структура книги Хуана Руиса. Элементы народной "смеховой культуры" в "Книге благой любви".

Творчество Франсуа Вийона. Соотнесенность со средневековой лирической традицией. Пародийность поэзии Вийона. Автор и лирический герой.

Средневековый театр: мистерия, миракль, моралите. Масочность народного смехового театра: фарсы и соти.

## **ТЕМА 7. ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ. ПРЕДВОЗРОЖДЕНИЕ.**

Проблема предвозрождения. Культурная ситуация в Европе XIII-XIV веков (религиозные ордена, философские школы и мистические учения). Политические процессы в Италии второй половины XIII. Данте - поэт рубежа двух эпох. Основные события политической и личной жизни Данте в преддверии создания "Божественной комедии". Поэтическая школа "сладостного нового стиля", ее воздействие на творчество Данте. "Новая жизнь" Данте - лирическая исповедь поэта. Структура сборника, образ Беатриче. Влияние средневековой поэтической традиции. Вклад Данте в развитие итальянского литературного языка (трактат "О народном красноречии"). "Божественная комедия" Данте Алигьери: замысел и воплощение.

"Божественная комедия": проблема жанровых источников (латинский эпос, "загробные видения", жизнеописание, автобиография и т.д.); композиционная структура и система персонажей поэмы; аллегоризм и символизм "Божественной комедии" (символика числа, цвета, музыкального ряда); автор и герой "Божественной комедии". Тема поэта и поэзии у Данте. Данте и проблема Предвозрождения: изменение оценки роли античного наследия в истории культуры (мифологические образы поэмы, образы Вергилия и Стация, аристотелизм).

### **4. Образовательные технологии**

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>1.</i>	Средние века как культурно-историческая эпоха. Общая	<i>Лекция 1</i>	<i>Вводная лекция</i>

	характеристика, периодизация, система жанров. Христианство как важный культурообразующий фактор.		<i>Лекция-презентация</i>
2.	“Исповедь” Блаженного Августина и “История моих бедствий” Петра Абеляра: индивидуальность и личность в средневековом мире (к проблеме жанра автобиографии).	<i>Семинар 1.</i>	<i>Дискуссия</i>
3	Античное наследие в системе средневековой культуры. Латинская поэзия средневековья.	<i>Лекция 2.</i>	<i>Лекция-презентация</i> <i>Графическое воспроизведение манеры повествования</i>
4.	Темы и мотивы поэзии вагантов	<i>Семинар 2</i>	<i>Дискуссия</i>
5	Словесное творчество варварских народов Европы. Ранний средневековый эпос (англосаксонский, древнеисландский, кельтский)	<i>Лекция 3.</i>	<i>Проблемная лекция</i>
6	«Беовульф»: средства создания образа эпического героя.	<i>Семинар 3.</i>	<i>Дискуссия</i>
7	Героический эпос зрелого средневековья. Сравнительный анализ основных памятников	<i>Лекция 4</i>	<i>Проблемная лекция</i>
8	Сопоставительный анализ “Песни о Роланде”, “Песни о Нибелунгах”, “Песни о Сиде”	<i>Семинар 4</i>	<i>Дискуссия</i>
9	Рыцарская культура средневековья. Куртуазная поэзия как система жанров	<i>Лекция 5-6</i> <i>Семинар 5</i>	<i>Лекция-визуализация</i> <i>Дискуссия</i>
10	Типология европейского рыцарского романа. Генезис и развитие	<i>Лекция 7-8</i>	<i>Проблемная лекция</i>
11	Традиционная схема средневекового рыцарского романа и ее трансформация в романе Вольфрама фон Эшенбаха “Парцифаль”	<i>Семинар 6</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением эссе</i>
12	Дидактические жанры в средневековой литературе	<i>Лекция 9-10</i>	<i>Проблемная лекция</i>

13	Малые прозаические жанры позднего средневековья: к проблеме формирования жанра новеллы	Семинар 7.	Дискуссия
15	Культура XIII века и творчество Данте	Лекция 11-12. Семинар 7	Проблемная лекция Дискуссия

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>контрольная работа</i>	5 баллов 10 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

#### *Примерный образец контрольной работы 1*

1. Определите хронологические рамки Средних веков.
2. Какие произведения относятся к жанру эпоса. Дайте его определение.
3. Назовите героев прочитанных вами эпических поэм, соответствующих перечисленным ниже амплуа:

**эпический герой**

**эпический монарх**

**помощник героя**

**антагонист героя**

4. Перечислите основные компоненты сюжетной схемы "жития святых"
5. Дайте характеристику традиционных для рыцарских романов персонажей. Раскройте значение понятия «авантюра» в рыцарском романе.
6. Какие культурные пласты участвовали в формировании средневековой культуры.
7. Дайте краткую характеристику куртуазной поэзии (хронология, имена, жанры)
8. Перечислите композиционные и образные приемы, заимствованные Данте ("Божественная комедия") из жанра "загробных видений".
9. Как устроена «Божественная комедия»
10. Какие жанры средневековой городской литературы вы знаете?

### ***Примерный образец контрольной работы 2***

#### **Заполните таблицы**

*Ваша задача:*

- указать конкретный фактический материал (исторические события, имена персонажей и т.д.)
- в соответствующих местах дать краткие содержательные ответы; их можно представить в схематическом виде.

Для облегчения Вашей задачи, в заполненных ячейках представлены возможные образцы ответа на вопросы контрольной. Вы можете воспользоваться ими, расширив их за счет собственных кратких разъяснений (следуя указанию "раскрыть").

#### *1. Проблема исторического контекста*

	<b>“Песнь о Роланде”</b>	<b>“Песнь о моем Сиде”</b>	<b>“Песнь о Нибелунгах”</b>
Основные исторические события, лежащие в основе поэмы	Битва 778 г.		



Особенности трансформации исторического материала	Трансформация характеристик сторон (баски/сарадины - “-” на “+”); фантастическая география (раскрыть)		
---	--	--	--

### 2. Средневековая рыцарская культура в эпических поэмах

Элементы средневековой культуры	“Песнь о Роланде”	“Песнь о моем Сиде”	“Песнь о Нибелунгах”
1. Вассальная верность			есть (Рюдегер, Хаген)
2. Идеальный правитель			есть (раскрыть)
3. Куртуазный кодекс			есть (Гунтер-Брюнхильда: раскрыть; Зигфрид - Кримхильда: раскрыть)

### 3. Структура композиции

Основные сюжетобразующие элементы	“Песнь о Роланде”	“Песнь о моем Сиде”	“Песнь о Нибелунгах”
1. Темы		тема чести и ее двойная интерпретация (раскрыть); воинская	

		слава и воинская добыча (раскрыть)	
2. Основной конфликт		Двуконфликтность (общий: Сид - король; частный: Сид - инфанты де Каррион)	
3. Система персонажей		Концентрация на главном герое; изменение характеристик персонажей в зависимости от отношения к главному герою (Альфонс)	

### ***Примерные темы письменных эссе***

1. Цицерон и апостол Павел в “Исповеди” Августина: от античной риторики к христианскому красноречию (с привлечением других сочинений Августина, касающихся его отношения к риторическому искусству и нового стилю речения и проповедования).
2. Тема славы и ее интерпретация в "Истории моих бедствий" П.Абеляра.
3. Тематическая структура в "Беовульфе" ("тема" по теории Перри-Лорда).
4. Язычество и христианство в “Беовульфе”.
5. Роль обрамляющего сюжета в “Книге примеров графа Луканора” Хуана Мануэля.
6. Басенные сюжеты в “Книге примеров графа Луканора” Хуана Мануэля: на пути от басни к новелле
7. Взаимодействие куртуазного и эпического в "Песни о Нибелунгах".
8. Смысл трансформации основных образов (Кримхильда, Хаген и др) в "Песни о Нибелунгах".
9. Образ Вергилия в средневековой культуре (фаблио, примеры) и его роль в “Божественной комедии” Данте.
10. Античность в "Божественной комедии" Данте.

11. Жанр “загробных видений” и его функционирование в поздней средневековой литературе (У.Ленгленд)
12. Образ Прекрасной дамы в “Новой жизни” Данте (канонический образ и его трансформация).
13. Переосмысление двухчастной композиции в романе Вольфрама фон Эшенбахаи "Парцифаль".
14. Световая символика в "Божественной комедии" Данте
15. Формулы времени и их роль в средневековом героическом эпосе.
16. Конфликт властителя и героя и его модификации в героическом эпосе средневековья.
17. Мифологизация истории в хронике Гальфрида Монмутского “История бриттов”.
18. Структура житий св.Франциска Ассизского (каноническое и литературное в житиях).
19. Категория “вежества” и ее наполнение в поэзии трубадуров.
20. Тема судьбы в исландской эпической традиции (по исландским сагам).
21. Пародия как одно из средств конструирования мира в “Романе о лисе”.
22. Топонимика рыцарских романов (лес, замок и т.д.): смысловая наполненность и сюжетно-композиционная функция.
23. Традиция средневековых “экземпла” и “Книга благой любви” Хуана Руиса.
24. Прием дублирования авантюры и его роль в "Парцифале" Вольфрама фон Эшенбаха.
25. Интерпретация любви в романе "Флуар и Бланшефлор".
26. Роль пространства в "Песни о моем Сиде"
27. Тема нарушения запрета и ее вариации в средневековом эпосе.
28. Тема заклатья в ирландских сагах.
29. Переосмысление эпической темы чести в средневековом эпосе (на примере "Песни о Роланде")
30. Роль плача в героических песнях "Старшей Эдды".
31. Тема предсказаний судьбы и ее интерпретация в средневековом эпосе.
32. Образы рыцарей в фэблио (механизм пародирования устойчивого литературного образа).

### ***Вопросы к экзамену***

- 1.Средние века как отдельная культурно-историческая эпоха. Периодизация и общая характеристика.
2. Латинская литература: периодизация и система жанров.
4. Композиция и жанровое своеобразие "Исповеди" Августина.
5. «История бриттов» Гальфрида Монмутского как литературный памятник. История и литература, вымысел и правда.

6. "Жития святых" в системе религиозных латинских жанров. "Житие Алексея Человека Божия".
7. Латинская поэзия: основные жанры и их эволюция.
8. "Куртуазный универсум" в поэзии трубадуров (основные категории и их функционирование).
9. Образ Прекрасной Дамы в средневековой лирике и его эволюция в XI-XIII вв.
10. Система жанров куртуазной поэзии.
11. "История моих бедствий" Абеяра: жанровое своеобразие, основные темы и мотивы.
12. Основные циклы, темы и мотивы ирландского эпоса. Анализ одной из саг (по выбору студента).
13. Основные циклы, темы и мотивы ирландского эпоса. Кельтский эпос как источник сюжетов европейской литературы.
- "Старшая Эдда". Основные мотивы, повествовательная техника и жанровая специфика мифологических песен.
- Сказание о золоте Нифлунгов, его герои и их интерпретация в «Старшей Эдде».
- Средства создания образа героя-воина в "Беовульфе".
- Трансформация сюжета о проклятом золоте и его героев в «Песни о Нибелунгах».
18. Образ эпического героя в позднем средневековом героическом эпосе («Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).
19. Роль рыцарской идеологии в эпических поэмах зрелого средневековья («Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).
20. Трансформация исторического материала в героическом эпосе («Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).
21. История возникновения и эволюции средневекового рыцарского романа.
23. Анализ сюжетно-композиционной структуры одного из романов Кретьена де Труа (по выбору студента).
24. Основные жанры городской литературы.
25. Поэзия вагантов. Основные темы и поэтические приемы.
26. Проблема автора и героя в произведениях Данте Алигьери ("Новая жизнь" и "Божественная комедия").
27. Сюжет и композиция "Божественной комедии" Данте.
28. Малые повествовательные жанры в средневековой литературе XIII-XIV вв. (пример, исторический анекдот, фаблю, басня, притча).
29. Фаблю: повествовательно-композиционная структура, основные типы персонажей.
30. Элементы пародии в средневековом животном эпосе "Роман о Лисе".
31. «Биография» героя и ее роль в романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль».
32. «Видение» и «сон» в художественном мире Данте Алигьери.
33. "Книга примеров графа Луканора" Хуана Мануэля: композиция, источники примеров, структура «примера».
34. Тема любви и ее интерпретация в романе "Флуар и Бланшефлор".
35. Жанр "загробных видений" и его судьба в средневековой словесности («Видение Веттина», «Видение Тнугдала»).
36. Легенда и роман о Тристане и Изольде (сопоставительный анализ нескольких романских версий).
37. Основные персонажи, их аллегорическое и символическое значение в "Божественной комедии" Данте.
38. Автобиографическая канва и ее роль в произведениях Августина и Абеяра.
39. Лирический сюжет "Новой жизни" Данте.
40. Античное наследие и его роль в формировании средневековой литературы.
41. Христианская культура и ее роль в формировании средневековой литературы.
42. Сюжетно-композиционная структура "Книги благой любви" Хуана Руиса.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### *Учебная*

Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / М.: Юрайт, 2015. - 904 с. <https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1-422375>

Никола М.И. История зарубежной литературы Средних веков : Учебник / М. И. Никола [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 451. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков : Учебное пособие / Л. А. Назарова. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 190. - (Университеты России). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. [www.financialenglish.org](http://www.financialenglish.org)
2. [www.economist.com](http://www.economist.com)
3. [www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk)
4. [www.mirror.co.uk](http://www.mirror.co.uk)
5. [www.news.com.au/dailytelegraph](http://www.news.com.au/dailytelegraph)
6. [www.washingtonpost.com](http://www.washingtonpost.com)
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями

обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. «ИСПОВЕДЬ» БЛАЖЕННОГО АВГУСТИНА И «ИСТОРИЯ МОИХ БЕДСТВИЙ» ПЕТРА АБЕЛЯРА: ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ И ЛИЧНОСТЬ В СРЕДНЕВЕКОВОМ МИРЕ (К ПРОБЛЕМЕ ЖАНРА АВТОБИОГРАФИИ).**

*Контрольные вопросы:*

1. Автобиографическая канва и ее роль в произведениях Августина и Абеяра.
2. Автор и герой: проблема художественной дистанции.
3. Августин и античное наследие. Жанровый синтез на границе античности и средневековья: латинская гимнография, псалмы и молитвы; исповедь, покаяние, проповедь, комментарий, философский трактат.
4. Жанровое своеобразие “Истории...” Абеяра: “утешительное послание”, трактат, проповедь, исповедь?
5. Человек “внутренний” и человек “внешний” по Августину и Абеяру (к проблеме соотношения понятий “личность” и “индивидуальность”).
6. Слово риторическое и слово безыскусное в “Исповеди” и “Истории моих бедствий”.

### Список текстов и литературы

#### Тексты:

1. Августин. Исповедь // Аврелий Августин. Исповедь. М., 1991, пер. М.Е.Сергеенко (см. там же Послания Элоизы к Абеляру).  
[https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_srednevekovaja/avgustin\\_a\\_ispoved/8-1-0-3705](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_srednevekovaja/avgustin_a_ispoved/8-1-0-3705)
2. Абеляр П. История моих бедствий // Абеляр П. История моих бедствий. М., 1959, пер. В.А.Соколова. [https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/2011/abelar\\_neretina.pdf](https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/2011/abelar_neretina.pdf)

#### Литература.

1. Столяров А.А. Аврелий Августин. Жизнь, учение и его судьбы // Аврелий Августин. Исповедь. М., 1991, пер. М.Е.Сергеенко.  
[https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_srednevekovaja/avgustin\\_a\\_ispoved/8-1-0-3705](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_srednevekovaja/avgustin_a_ispoved/8-1-0-3705)
2. Баткин Л.М. Ради чего Абеляр написал свою автобиографию?// Мировое древо, М., 1994, № 3, с. 25-58 [http://abuss.narod.ru/renaissance/batkin2\\_1-2.htm](http://abuss.narod.ru/renaissance/batkin2_1-2.htm)
3. Григорьева Н.И. Жанровый синтез на рубеже веков. // Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы. М., 1989., с. 229-276 <https://www.klex.ru/nu7>

## Тема 2. ПОЭЗИЯ ВАГАНТОВ

1. Ваганты как социальное явление. Эпоха и формы существования (орден вагантов). Причины заката поэзии вагантов.
2. Источники поэзии вагантов:
  - античная и христианская традиция (Овидий, «Песнь Песней»);
  - варварский фольклор;
  - школьная традиция.
3. Проблема авторства.
4. Основные темы и мотивы поэзии вагантов. Пародия и сатира.
5. Анализ стихотворений:
  - Архипиита Кельнский* «Исповедь».
  - Вальтер Шатильонский* «Обличение Рима».
  - «Всепянейшая литургия»

#### Тексты

Поэзия вагантов. Пер. М.Л.Гаспарова <http://padabum.com/d.php?id=33907>

#### Литература.

Гаспаров М.Л. Поэзия вагантов // Поэзия вагантов. Наука. М. 1975.  
<http://www.philology.ru/literature3/gasparov-75.htm>



Г. К. Косиков, СРЕДНИЕ ВЕКА И РЕНЕССАНС. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ (Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000—2000: Учеб. пособие / Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян и др. — М., [2009]. — С. 8-39.

<http://www.philology.ru/literature3/kosikov-01.htm>

### **Тема 3. «БЕОВУЛЬФ»: ОБРАЗ ГЕРОЯ В СТРУКТУРЕ ЭПИЧЕСКОГО ТЕКСТА».**

*Контрольные вопросы:*

1. Структура образа эпического героя. Традиционные эпические и фольклорные мотивы как основа для создания образа Беовульфа:

- эпические достоинства Беовульфа;
- “биография” героя (юность, становление героического характера, испытания, подвиги, гибель);
- мифологические мотивы, связанные с интерпретацией образа героя;
- тема тождественности героя и народа (сила героя; гибели героя).
- языческие и христианские черты в образе Беовульфа.

2. Беовульф в системе персонажей поэмы. Эпические “роли” Беовульфа: воин и монарх.

3. Задача создания образа героя-богатыря и композиция поэмы. Тематическая структура “Беовульфа”: поединок, встречи, проводы, восхваление героя, пир и т. д.

4. Роль “вставных” эпизодов:

- рассказ о Скильде Скильдинге и основании династии датских королей;
- ссора на пиру у Хродгара;
- песнь скопа (эпического певца) на пиру;
- легенда об Ингельде и о войне датчан и геадобардов и т.д.

*Список текстов и литературы*

**Тексты:**

1. Беовульф. // *Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о нибелунгах*. Москва., 1975 (серия “Библиотека всемирной литературы”); перевод В.Г.Тихомирова.

<https://shevelevatn.files.wordpress.com/2013/02/d0b1d0b5d0bed0b2d183d0bbd18cd184-d181d182d0b0d180d188d0b0d18f-d18dd0b4d0b4d0b0-d0bfd0b5d181d0bdd18c-d0be-d0bdd0b8d0b1d0b5d0bbd183d0bd.pdf>

**Литература:**

1. Гуревич А.Я. Средневековый героический эпос германских народов. Вступительная статья. // *Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о нибелунгах*. Москва., 1975

<https://shevelevatn.files.wordpress.com/2013/02/d0b1d0b5d0bed0b2d183d0bbd18cd184-d181d182d0b0d180d188d0b0d18f-d18dd0b4d0b4d0b0-d0bfd0b5d181d0bdd18c-d0be-d0bdd0b8d0b1d0b5d0bbd183d0bd.pdf>

2. Мельникова Е.А. Меч и лира. М., 1987 <http://svr-lit.ru/svr-lit/melnikova-anglosaksonskoe-obschestvo/index.htm>
3. Смирницкая О. Поэтическое искусство англосаксов. // *Древнеанглийская поэзия*. Москва., 1982 <http://www.philology.ru/literature3/smirnitskaya-80.htm>
4. Лорд А.Б. Сказитель. М., 1994, стр. 222-233 [https://eu.spb.ru/images/et\\_dep/Levinton/lord-abskazitel\\_3dd415fc283.pdf](https://eu.spb.ru/images/et_dep/Levinton/lord-abskazitel_3dd415fc283.pdf)

#### **Тема 4: КУРТУАЗНАЯ ПОЭЗИЯ: ГЕНЕЗИС И ТРАНСФОРМАЦИЯ**

1. Основные этапы развития куртуазной поэзии: поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров. Понятие «лирики» куртуазная поэзия.
2. «Кансона» как главный жанр средневековой любовной лирики. Строфика и топика. Развитие любовной темы в любовной песне.
3. «Куртуазный универсум» и его основные категории в поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров (сравнительный анализ).
4. Концепция Любви в поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров (сравнительный анализ). Основные мотивы описания любовного чувства.
5. Образ Прекрасной Дамы и его трансформация.
6. Система жанров поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров (сравнительный анализ).
7. Анализ стихотворений:

*Гильем Аквитанский «Дано мне счастьем обладать»*

*Серкамон «Ненастью наступил черед»*

*Бернарт де Вендадорн «Коль не от сердца песнь идет»*

*Кретъен де Труа «К Любви, что волю всю взяла».*

*Ги дек Куси «Столь сладок голос соловья лесного»*

*Тибо Шампанский «Я стражду как единорог»*

*Генрих фон Фельдеке «Ликованье в мире снова»*

*Вальтер фон дер Фогельвейде «Любовь – что значит это слово?», «О, Госпожа, сердиться не надо».*

#### **Тексты**

1. Трубадуры – Гильем Аквитанский, Маркабрюн, Бертран де Борн, Бернарт де Вентадорн, Джауфре Рюдель.
2. Труверы – Кретъен де Труа, Ги де Куси, Тибо Шампанский.
3. Миннезингеры – Генрих фон Фельдеке, Гартман фон Ауэ, Вольфрам де Эшенбах, Вальтер фон дер Фогельвейде.

<http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000066/index.shtml>

**Литература.**

Словарь средневековой культуры; под общ. ред. А. Я. Гуревича ; редкол.: М. Л. Андреев [и др.]. - М. : РОССПЭН, 2007

[https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_srednevekovaja/slovar\\_srednevekovoj\\_kultury/8-1-0-1528](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_srednevekovaja/slovar_srednevekovoj_kultury/8-1-0-1528)

Мейлах М.Б. Язык трубадуров. М. 1975. <http://padabum.com/d.php?id=30401>

Зюмтор П. глава «Большая куртуазная песнь» в : Зюмтор П. Опыт построения средневековой поэтики. М. 2001. Стр. 192-249

[https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/kulturologija/zjumtor\\_p\\_opyt\\_postroenija\\_srednevekovoj\\_poetiki/16-1-0-2702](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/zjumtor_p_opyt_postroenija_srednevekovoj_poetiki/16-1-0-2702)

***Тема 5: РЫЦАРСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС ЗРЕЛОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ “ПЕСНИ О РОЛАНДЕ”, “ПЕСНИ О НИБЕЛУНГАХ”, “ПЕСНИ О СИДЕ”)***

***Контрольные вопросы***

1. Эпоха создания классического героического эпоса. Характеристика зрелого средневековья. Время создания “Песни о Роланде”, “Песни о Сиде”, “Песни о Нибелунгах”.
2. Соотношение в поэмах историко-легендарного и вымышленного материала. Как происходит трансформация исторического материала в каждой из поэм?
3. Основные темы и мотивы песен.
4. Основные сюжетобразующие элементы, определяющие отбор художественного материала, композиционных структур, системы персонажей.
5. Элементы рыцарской культуры в эпических поэмах.
6. Элементы эпического стиля:
  - концепция эпического героя;
  - трафаретность эпического фона;
  - темы и формулы (по теории Перри-Лорда)

*Список текстов и литературы*

***Тексты***

“Песнь о Роланде” <http://www.fbit.ru/free/myth/texty/proland/home.htm>

“Песнь о Нибелунгах” <http://www.fbit.ru/free/myth/texty/pnibelun/home.htm>

“Песнь о Сиде” <http://www.gremlinimage.ru/medieval/sid.php>

### *Литература.*

1. Лорд А. Сказитель. М., 1994 [https://eu.spb.ru/images/et\\_dep/Levinton/lord-ab-skazitel\\_3dd415fc283.pdf](https://eu.spb.ru/images/et_dep/Levinton/lord-ab-skazitel_3dd415fc283.pdf)
2. Жирмунский В.М. Средневековые литературы как предмет сравнительного литературоведения // Известия АН СССР. Отделение литературы и языка. - Т. XXX. Вып. 3. - М., 1971. - С. 185-197. <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/zhirmunskij-srednevekovye-literatury.htm>
3. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М.,1995. <http://svr-lit.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/francuzskij-geroicheskij-epos.htm>
4. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. М., 1963. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/melet2/01.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet2/01.php)
5. Гуревич А.Я. “Пространственно-временной континуум “Песни о нибелунгах” // Средневековый мир: культура безмолвующего большинства. М., 1990 <https://fil.wikireading.ru/87301>

### ***Тема 6: ТРАДИЦИОННАЯ СХЕМА СРЕДНЕВЕКОВОГО РЫЦАРСКОГО РОМАНА И ЕЕ ТРАНСФОРМАЦИЯ В РОМАНЕ ВОЛЬФРАМА ФОН ЭШЕНБАХА “ПАРЦИФАЛЬ”***

*Контрольные вопросы:*

1. Рыцарский роман: сюжетно-композиционная структура (по романам Кретьена де Труа):
  - двухчастная структура романа
  - авантюра - как важнейший компонент композиционной структуры
  - роль пространства в романе
  - повторяющиеся темы и мотивы
  - система персонажей и принципы ее функционирования
2. Трансформация традиционной схемы в “Парцифале”:
  - две части - два героя - два “поколения” рыцарей;
  - трансформация традиционного героя-рыцаря: роль “биографии” героя;
  - тема поисков Грааля и эволюция героя;
  - тема пути и дороги в романе;
  - рыцарский кодекс и его осмысление в романе;
  - система персонажей.

*Список текстов и литературы;**Тексты*

Кретьен де Труа. Эрек и Энида или Ивейн, или Рыцарь со Львом. <http://facetia.ru/chretien-de-troyes>

Вольфрам фон Эшенбах. “Парцифаль” <http://facetia.ru/node/2164>

*Литература*

Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.,1986

[https://www.academia.edu/26677335/Мелетинский\\_Е.М.\\_Введение\\_в\\_историческую\\_поэтику\\_эпоса\\_и\\_романа](https://www.academia.edu/26677335/Мелетинский_Е.М._Введение_в_историческую_поэтику_эпоса_и_романа)

Мелетинский Е.М. Средневековый роман. М. 1983.

[https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/melet6/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet6/index.php)

Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М.1976. <http://svr-lit.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/francuzskij-rycarskij-roman.htm>

***Тема 7. МАЛЫЕ ПРОЗАИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЖАНРА НОВЕЛЛЫ.***

***Контрольные вопросы.***

1. Генезис новеллы (латинская басня, анекдоты, восточная сказка).
2. Жанр “exemplum” и его роль в становлении европейской новеллы:
  - образцы разных жанров в "Римских деяниях";
  - структура примеров.
3. Фаблио как предновеллистические образования:
  - сюжетно-композиционная структура;
  - однособытийность;
  - наличие выраженного “поворотного пункта”;
  - основные темы и мотивы фаблио.
4. “Нарративная формула” новеллы.

*Список текстов и литературы****Тексты.***

Римские деяния. // Средневековые латинские новеллы. М., 1980

<http://facetia.ru/taxonomy/term/193>

Фаблио. Старофранцузские новеллы. М., 1971 <http://facetia.ru/fabliau>

### ***Литература.***

Полякова С.В. Из истории средневековой новеллы XIII в. // Средневековые латинские новеллы.

М., 1980 <http://facetia.ru/taxonomy/term/193>

Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы М., 1983

[https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/melet5/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet5/index.php)

## ***Тема 8: ЖАНРОВО-КОМПОЗИЦИОННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭМЫ ДАНТЕ «БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ»***

### ***Контрольные вопросы:***

1. Историко-культурная ситуация XII-XIII веков (религиозные ордена, философские школы и мистические учения).
2. Политические процессы в Италии второй половины XIII.
3. Основные события политической и личной жизни Данте в преддверии создания “Божественной комедии”.
4. “Божественная комедия”:
  - проблема жанровых источников (латинский эпос, “загробные видения”, жизнеописание, автобиография и т.д.);
  - композиционная структура и система персонажей поэмы;
  - символизм и аллегоризм “Божественной комедии” (символика числа, цвета, музыкального ряда);
  - автор и герой “Божественной комедии”.
5. Данте и проблема Предвозрождения.

### ***Список текстов и литературы***

#### ***Текст.***

Данте Алигьери. “Божественная комедия”

[https://librebook.me/bojestvennaia\\_komedija\\_aligeri\\_dante](https://librebook.me/bojestvennaia_komedija_aligeri_dante)

### ***Литература.***

1. Доброхотов А.Л. Данте. М., 1990

<http://www.belpaese2000.narod.ru/Teca/Tre/00Scan/dobro0.htm>

2. Андреев М. Л. Данте Алигьери «Божественная комедия» // Данте Алигьери, «Божественная комедия». – изд. "Вита Нова", 2002. <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/italy/andreev-dante-bozhestvennaya-komediya.htm>

**Приложение 1. Аннотация  
рабочей программы дисциплины**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «История средневековой литературы» реализуется в Институте филологии и истории кафедрой сравнительной истории литератур.

**Цель** дисциплины – представить Средневековье как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражения в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается историко-литературный подход и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративный подход: описание литературы конкретной страны подкрепляется постоянным соотнесением ее особенностей с типологически родственными или производными в случаях влияния и заимствования явлениями в художественной словесности иных культур, регионов, периодов.

**Задачи** дисциплины:

- дать представление о становлении и эволюции основных составляющих средневековой словесности: сюжетов, жанров, топосов, поэтологических концепций и терминов;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей средневековья;
- выделить общее и особенное в литературе каждой страны, выявить специфику национальных средневековых литератур в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об основных закономерностях функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме. Владеть: способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.



и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.2 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	Знать: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов. Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы. Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знать: основные положения и концепции в области литературоведения. Уметь: искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания. Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
	ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической	Знать: основные литературоведческие термины и понятия. Уметь: излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. Владеть: навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста	Знать: стили, жанры, способы функционирования текстов применительно в контексте разных историко-культурных эпох. Уметь: рассматривать текст на всех уровнях анализа. Владеть: навыками интерпретации текста, понимания его формальной и содержательной специфики, анализа произведения с учетом историко-культурного, биографического, литературного контекста.

	<p>ОПК-4.2 Умеет применять методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов</p>	<p>Знать: основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов.          Уметь: применять к различным типам текстов соответствующую методологию исследования.          Владеть: навыками анализа художественных, фольклорных, публицистических и других типов текстов с учетом их стилистических и жанровых особенностей, письменной или устной природы, историко-культурного и социокультурного контекста, способа передачи и бытования, воспринимающей аудитории.</p>
--	--	--

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме экзамена.

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е., 108 часа(-ов).